

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

POPULAR OPERA IN EIGHTEENTH-CENTURY FRANCE

TABLE 9.1

Chronological overview of popular opera from 1713 to 1748, showing commissioned composers (underlined where known) and the nature of their participation. Related discussions are found in Chapter 9. This Table includes choral and dance numbers, with some costume indications included. 'Vaudeville' or 'Branle' refer to the final strophic music (*couplets*); the word 'Chœur' was used for the refrain. *Le Théâtre de la Foire* is the default source when no alternative is shown, with location within the reprint edition (2 vols, Geneva, 1968) shown in parenthesis. Three plays written for the Comédie-Italienne at FSL in 1721–3 are included to show the presence of Mouret's music.

FSG, 1713 *Arlequin roi de Sérendib* (3 acts) (R/I/10)

Act I: Sc.1: Dances and *Airs* of robbers. End: grand ceremony and instrumental march.

Act II: Sc. 6: Temple ceremony: *Airs*, dances.

Act III: End: 'Peuples divers, qui forment une danse'; 'Chœur de Peuples', *Airs*.

FSL, 1713 *Arlequin invisible* (1 act) (R/I/27)

Sc. 6: 'Les Esclaves dansent pour les divertir'.

FSL, 1713 *Arlequin Thétis* (1) (R/I/22)

End: 'Peuples divers qui forment une danse'; 'Chœur de Peuples'; *Airs*, *Tempête*.

FSL, 1714 *La Foire de Guibray* (1) (R/I/32)

Cast-list includes 'Un Musicien' and 'Troupe de Symphonistes'.

Sc. 3: 'Le Musicien chante la Cantate suivante', Gillier. Then 'fait signe aux Symphonistes de jouer la Sonate', which he conducts comically.

Sc. 5: Arlequin sings an 'Air Chinois' as part of a comic sequence.

FSL, 1714 *Arlequin Mahomet* (1) (R/I/39)

End: 'Une Troupe d'Esclaves & Eunuques viennent former une Danse qui finit la Pièce.'

FSL, 1714 *Le Tombeau de Nostradamus* (1) (R/I/48)

End: 'Troupe de Provenceaux & de Provencales, qui arrivent en dansant'; *Air*, vaudeville, Gillier.

FSG, 1715 *Arlequin sultane favorite* (3) (R/I/56)

Act II: Sc. 8: 'Quatre Muets, qui forment une danse' and are integrated within the action until the close of the Act; *Airs*.

Act III: Sc. 3: 'Troupe d'Esclaves', dancing; *Airs*. End: 'les Esclaves forment des danses'.

FSG, 1715 *La Ceinture de Vénus* (2) (R/I/78)

Act I: Sc. 7: Duet of reconciliation for Pierrot and Nicole, Jacquet de La Guerre. End: *Air*, wedding dance, Gillier.

Act II: Sc. 11: 'Troupe de Masques': dances, *Airs*, vaudeville, Gillier.

FSG, 1715 *Télémaque, parodie* (1) (R/I/94)

Sc. 12: 'Troupe de Démon's': dance; Sc. 13: 'Chœur', *Air* 182, set in three parts.

FSL, 1715 *Le Temple du Destin* (1) (R/I/103)

Sc. 10: Temple ceremony: 'Chœur' of three voices (le Grand-Prêtre, deux Ministres)

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

arranged from Pascal Colasse, *Thétis et Pélée*, III/1 as *Air 183* [*TF II, Table*, 62–3 (R/I/259)] alternating with stanzas of *Air 184*, by Gillier to form a rondo structure.
End: ‘Les Heures’: dances; Branle, Gillier.

FSL, 1715 *Arlequin défenseur d’Homère* (1) (R/I/131)
End: ‘Troupe de Pescheurs & de Pescheuses’: dances; Branle, Gillier.

FSL, 1715 *Les Eaux de Merlin* (1) (R/I/151)
Prologue, Sc. 4: ‘Troupe d’Amans malheureux, Troupe d’Amans heureux’: dances, *Airs* with ‘Chœur d’Amans & d’Amantes’.

FSG, 1716 *Arlequin traitant* (3) (R/I/164)
Act II: Sc.1: in Hell: ‘Plusieurs personnes dans différens supplices’ as ‘Chœur de Coupables’, *Air 85*; Sc. 4: ‘Quatre Danseurs & quatre Danseuses vêtus à la Romaine viennent danser’; ‘Chœur de Coupables’; dances; *Airs* including 182 ‘Allons amis’ for 2-part male ‘Chœur de Coupables’ with string accompaniment, La Croix; ‘Marche de fureur’; Sc. 5: ‘Chœur de Démon et de Coupables’ sing *Air 183* ‘Que la faim’ in two parts with string accompaniment [music split in error between R/I/258 and R/I/129, original pagination being 57–59]. Edited by Clifford Barnes in ‘Instruments and Instrumental Music’, *RMFC*, V (1965), 161–2.
Act III: End: ‘Maître à danser [M. Cabril], six Danseurs’, dance.

FSG, 1716 *Les Arrests de l’Amour* (1) (R/I/188)
Sc. 1: ‘Chœur des Plaisirs et des Grâces’ . ‘Les Plaisirs & les Grâces forment une danse, & se retirent ensuite dans le fond du Théâtre’. End: ‘Troupe d’Amans’; dance; Branle, Aubert [music printed on *TF*/I/130, vol. I p.63, in error].¹

FSG, 1716 *Le Temple de l’Ennuy* (Prol.) (R/I/196)
Sc. 3: LE MUSICIEN: ‘Je vais chanter une Cantate que j’ai faite’: Gillier.

FSG, 1716 *Le Tableau du mariage* (1) (R/I/200)
End: ‘Troupe de Masques et d’Amis’: ‘une Danse finit la Pièce’.

FSG, 1716 *L’École des amans* (1) (R/I/210)
Sc.6: ‘Troupe d’Esprits transformez en Amours & en Habitans de Cythère’; dances; Branle, Gillier.

FSL, 1716 *Arlequin Hulla* (1) (R/I/220)
End: ‘Les Amis des Époux forment une danse’; Branle, Aubert.

FSG, 1717 *Le Pharaon* (1) (R/I/231)
End: ‘Plusieurs Masques paroissent, qui forment des danses’.

FSG, 1718 *Les Animaux raisonnables* (1) (R/I/261)
End: ‘Quatre Musiciens, quatre Danseuses, sortant aussi de la Mer’; dance; Branle, Aubert.

FSL, 1718 *La Princesse de Carizme* (3) (R/I/285)
Act I: End: ‘Troupe de Carizmiens & de Carizmiennes’; ‘Chœur de Carizmiennes’; *Air 155*, ‘Goûtons bien’ as Duo, dances, ?La Coste.

¹ In the copy of *TF* chosen for reproduction by Slatkine Reprints, the original edition mistakenly printed certain music pages in the wrong volume.

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

Act II: Sc. 3: *Air*, La Coste. Sc. 9, 11: *Airs*, La Coste, Gillier.

Act III: End: 'Chœur de la Suite du Grand-Prêtre'; dance; vaudeville, La Coste.

FSL, 1718 *Le Monde renversé* (1) (R/I/311)

Sc. 4: *Air*, Gillier, 'pour tourner en ridicule ceux de quelques Musiciens'.

End: 'Troupe d'Habitans du Monde Renversé'. 'Le Balet commence par quatre Danseurs qui dansent sur les mains'; 'Quatre Danseurs & quatre Danseuses habillez singulièrement, Branle, Gillier.

6 Oct. 1718 *Les Funérailles de la Foire* (1) (R/I/355)

Sc. 11: 'La Pompe funèbre': 'Acteurs Forains avec des crêpes, & l'Opéra aussi en crêpe avec des Pleureuses'; 'Chœur', music from Lully, *Alceste*. Sc. 12: 'Suivans des deux Comédies forment une danse'; Branle, Gillier.

FSG, 1720 *Le Diable d'argent* (Prol.) (R/I/422)

Sc. 1: March with trumpets for entry of the Diable; 'Chœur de Supplians'.

FSL, 1720 *L'Isle des Amazones* (1) (R/I/344)

End: 'Troupe d'Amazones'; 'Chœur d'Amazones'; dances; *Air* and vaudeville, Gillier.

FSL, 1720 *La Statue merveilleuse* (3) (R/I/398)

Act III: End: 'Plusieurs Esclaves'; dances, *Air*, Branle.

FSG, 1721 *La Forêt de Dodone* (1) (R/I/467)

End: 'Il sort deux Enfans de deux jeunes Chênes habillez de feüillages, qui se joignent aux Païsans pour danser'; dance; Branle, Aubert.

FSL, 1721 *Le Régiment de la Calotte* (1) (R/I/528)

End: March: 'trois Danseurs & trois Danseuses qui suivent une douzaine de Calotins tous vêtus de Robes à longues manches parsemées de Rats'; 'Chœur': *Air* 81, three-part music [Aubert]; dance; vaudeville, Aubert.

FSL, 1721 *Le Rappel de la Foire à la Vie* (1) (R/I/364)

Sc. 8: 'Marche gaye'; 'une Troupe de Chanteurs': *Air* 233, parodied from Lully, *Phaëton*, printed in 4 parts. Sc. 16: Trio for La Foire with Les Deux Comédies, *Air* 237, 'Heureuse intelligence' (R/I/397), Gillier. End: 'Suivans de la Comédie Italienne se joignent à ceux de la Foire': Balet.

FSG, 1722 *Le Rémouleur d'amour* (1) given by the Marionnettes Étrangères (R/I/546)

End: 'Troupe de Pèlerins & de Pèlerines'; *Airs*, dances, Branle.

FSG, 1722 *L'Antre de Trophonius* (1) (Source: Connon, 2011)

End: Vaudeville, L'Abbé.

FSG, 1722 *Tirésias* (3) (Source: *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, IV; Lurcel, 1983)

Act I: End: 'Troupe de Paysans': dances; vaudeville, L'Abbé.

Act II: End: 'Troupe de Paysans et autres'; dances, vaudeville.

FSL, 1722 *Le Mariage de Momus* (3), given by marionettes (Source: *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, V)

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

Act III: Sc. 4: 'Après la danse on chante les couplets suivans': L'Abbé.

FSL, 1722 *Le Jeune-Vieillard* (3), given by the Comédie-Italienne (R/I/564)

Act I: End: 'Esclaves forment une danse'; *Air*, Mouret.

Act II: End: 'Troupe de Danseurs & de Musiciens': dances, *Airs*, Mouret.

Act III: Sc. 15: 'Quatre vieillards forment une Danse'; *Air* 146, Mouret; Sc. 18: 'Les Génies & les Gines forment une Danse'; *Airs*, dances, vaudeville, Mouret.

FSL, 1722 *La Force de l'amour* (1), given by the Comédie-Italienne (R/I/600)

Sc. 14: *Air* 150, Mouret; solo dances: Chaconne, Passepied; 'Les Egyptiens & les Egyptiennes forment une Danse'; End: 'Egyptiens & Egyptiennes': dances; *Air*, vaudeville, Mouret.

FSL, 1722 *La Foire des fées* (1), given by the Comédie-Italienne (R/I/621)

Sc. 2: the Fair opens: 'Cantate', *Air* 153, Mouret; End: 'Toutes les fées. Elles forment une Danse, qui est suivi de ce Vaudeville', Mouret.

FSG, 1723 *L'Endriague* (3) (Source: Sadler, 1974; Lurcel, 1983)

Act I: Sc. 6: The Endriague in the Temple: *Air*, Rameau; Sc. 7: 'Caudaguliventer et sa suite', 'Chœur', Rameau.

Act II: Sc. 1: A town square. 'Habitants de différentes professions vont et viennent'; *Air* for an invisible genie, Rameau; 'Tous les passants qui sont sur la scène demeurent immobiles et pétrifiés'. 'Entrée des Génies'; dances, *Airs*, refrains for 'Chœur'.

Act III: End: 'Divertissement', vaudeville, Rameau.

FSG, 1723 *Les Trois commères* (R/II/500)

Act I/13: 'Troupe de masques' 'sortent en dansant une courte entrée. Ils font ensuite Une contre-danse. Ils entourent M. Michel-Ane, & veulent le faire danser.'

Act II/18: 'Six Ombres dansantes'; 'Les Ombres dansent & se retirent.'

FSG, 1724 *Le Claperman* (2) (Source: A. Piron, *Œuvres complètes*, III)

Act I: Sc. 9 [penultimate]: 'Troupe de Femmes, se mettant en cercle, chantant & dansant'.

Act II: Sc. 2: 'Troupe de Villageois & de Villageoises'. 'Les hommes font chorus'. 'Chorus des femmes'.

FSL, 1724 *Le Mariage du Caprice et de La Folie* (1) (Sources: R/II/334 and A. Piron, *Œuvres complètes*, III, as *Le Caprice*)

Sc. 3–4: 'Troupe de Capricieux & de Capricieuses': *Air*, dances, Gillier.

End (*TF* source only): 'Il paroît une Troupe de Zanis Italiens & d'autres figures burlesques, qui forment des danses Comiques'.

FSL, 1724 *L'Ane d'or d'Apulée* (2) (Sources: A. Piron, *Œuvres complètes*, III; Barnes 1965)

Act I: Sc. 11: *Air*, L'Abbé (also Act II, Sc. 4–6, six hearings in all).

Act II: Sc. 3: 'Divertissement' subdivided into scenes: two *Airs* (Voisin); 'Chœur de jeunes mariés'; 'Suite' of Hymen; 'Grand air avec des Accompagnemens', Voisin.

FSL, 1725 *Le Fâcheux veuvage* (3) (Source: A. Piron, *Œuvres complètes*, IV)

Act I: End: 'Entrée de jeunes mariés'; *Air* 'Vous qui voulez brûler', dances, Royer.

Act II: Sc. 3: 'Entrée de Démon's': dance; Sc. 8: 'Entrée des Vents': *Air*, 'Vents légers!', Royer, dances, Ariette 'Quand la Fillette' [no composer mentioned].

Act III: End: 'Entrée d'Esclaves': dance.

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

- FSL, 1725 *L'Enchanteur Mirliton* (prol.) (R/II/7)
End: 'Marche des suivans de Coupletgor' [8 differently costumed dancers]; vaudeville, Gillier.
- FSL, 1725 *Le Temple de Mémoire* (1) (R/II/13)
End: Danseurs & Danseuses. The former 'représentent les différentes conditions des Hommes; the latter 'représentent les Suivantes de la Folie'; vaudeville, Gillier.
- FSL, 1725 *Les Enragez* (1) (R/II/26)
End: 'Troupe de Matelots & de Matelottes'; dances; vaudeville, Gillier.
- FSG, 1726 *L'Enrôlement d'Arlequin* (1) (Source: A. Piron, *Œuvres complètes*, V; Sadler, 1974)
End: 'Les Comédiens, habillés pour le Ballet, en gens de toutes sortes de Professions'; dances, vaudeville, Rameau.
- FSG, 1726 *Crédit est mort* (1) (Source: A. Piron, *Œuvres complètes*, V)
Sc. 6: 'Suivants de Laverne': *Air*, 'Triomphez, Bonne Foi', dances, vaudeville, Royer. Sc. 18, 'Troupe de gens désolés en bonnet verd'; 'Chœur', 'Impitoyable sort! Crédit est mort'.
- FSG, 1725 *Les Chimères* (2) (Source: A. Piron, *Œuvres complètes*, IV)
Act I: End: 'Dance des Jeux & des Ris'; *Air*, 'Par vos vers', dances, vaudeville, Voisin.
Act II: End: 'Divertissement': *Air*, 'Les désirs'; dances, Voisin.
- FSG, 1726 *La Grand'mère amoureuse* (parodie, 3) (R/II/286 and Harvey, 2008)
Act I: Sc. 7–8: 'Troupe de Phrygiens & de Phrygiennes'; Sc. 13: 'Songes agréables, Songes funestes, Chœur de Songes agréables, Chœur de Songes funestes'.
Act II: Sc. 8: 'Troupe de Fleuves & de Ruisseaux, aussi en Porteurs d'eau; Troupe de Rivières et de Fontaines en Lavandières'.
Act III: End: 'Troupe de Coquetiers & de Coquetières à cheval': vaudeville.
- FSL, 1726 *Les Pèlerins de La Mecque* (3) (R/II/39)
Act I: End: 'Le Théâtre change à vûë, & représente une grande Salle dans le goût des Indes. Troupes d'esclaves'. Dances, *Airs*, L'Abbé.
Act II: Sc. 9: Eight dancers perform; an *Air* follows by L'Abbé, 'Cessez de répandre des larmes'; the dancers continue to alternate with sung music.
Act III: End: 'Pèlerins & Pèlerines dansans'; *Air*, vaudeville, L'Abbé.
- FSL, 1726 *Les Comédiens corsaires* (Prol.) (R/II/66)
Sc. 4: 'Chœur d'Acteurs François et Italiens': *Air*.
Sc. 7: 'Les Comédiens François et Italiens [...] sautent sur le Vaisseau des Forains': Chœur, 'parodié d'*Alceste*'.
Sc. 8: 'Chœur de Comédiens': *Air*; dances; Vaudeville, L'Abbé.
- FSL, 1726 *Les Amours déguisez* (1) (R/II/87)
End: 'Troupe d'Amans de toutes les Nations, Troupe d'Amours & de Plaisirs'; dances; vaudeville, L'Abbé.
- FSL, 1726 *La Robe de dissention* (2) (Source: Sadler, 1974; Connon, 2011)
Act I: End: *Air*, 'Dans la flamme & les airs'; dances; vaudeville, Rameau.
Act II: End: 'Entrée de quatre nations différentes: un François, un Espagnol, un Turc, un Suisse, avec une Femme de chaque nation': *Air*, 'La jalousie', vaudeville, Rameau.

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

- FSL, 1728 *Achmet et Almanzine* (3) (R/II/103)
 Act I: End: 'Troupe d'Esclaves': dances; vaudeville, Gillier.
 Act II: End: 'Toupe de Pêcheurs & de Pêcheuses': dances, vaudeville, Gillier.
 Act III: End: 'Troupe de Masques': dances: vaudeville, Gillier.
- FSL, 1728 *La Pénélope moderne* (2) (R/II/152)
 Act I: End: 'Troupe de Fileuses & de Paisans'; *Airs*, dances, vaudeville, Gillier.
 Act II: Sc. 6: 'Troupe de Bohémiens & de Bohémiennes': *Air* with Chœur and *Air* (fortune-telling invitation sung by a tenor) for 'La vieille Bohémienne'. Edited by Clifford Barnes in 'Instruments and Instrumental Music', *RMFC*, V (1965), 163.
 Act II: End: 'Troupe de Pèlerins & de Pèlerines'; Chœur de Pèlerins; *Airs*, dances, vaudeville, Gillier.²
- FSL, 1728 *Les Amours de Protée (parodie, 1)* (R/II/174)
 End: 'Troupe de Jardiniers & de Jardinières': dances, *Air*, Gillier.
- FSG, 1729 *Les Couplets en procès* (1) (R/II/234)
 Sc. 2: 'Troupe de vieux couplets dansans'; 'Chœur de vieux couplets'.
 End: 'Tous les Couplets..dansent seuls & à deux....& finissent le Divertissement par un Balet général'.
- FSL, 1729 *La Princesse de la Chine* (3) (R/II/183)
 Act I: sc. 4: 'Marche triste, accompagnée par de Clochettes & des tambours Chinois'; funeral procession with 18 named characters, not counting principals.
 Act I: End: 'Troupe de Bonzes' [priests]; *Airs* and Chœur; dances, Gillier.
 Act II: End: 'Troupe d'esclaves', 'dansans', Gillier.
 Act III: End: 'Troupe de Danseurs & Danseuses representans les Nations des quatre Parties du Monde': dances; vaudeville with Chœur, Gillier.
- FSL, 1729 *Les Spectacles malades (Prol.)* (R/II/206)
 End: 'Suivans de l'Opéra Comique': 'des danses gaillardes & grotesques'.
- FSL, 1729 *L'Impromptu du Pont-Neuf* (1) (R/II/227)
 Sc. 7: Two musicians their set-piece: Gillier.
 Sc. 9: extended *Air en couplets* with Chœur, Gillier.
 End: 'Troupe de Mariniers & de Marinières' accompanied 'du Tambour, des Violons, des Hautbois & du Carillon de la Samaritaine'; *Airs*, dances, vaudeville, Gillier.
- FSL, 1729 *Le Corsaire de Salé* (1) (R/II/213)
 End: 'Troupe d'esclaves', 'dansans'.
- FSG, 1730 *La Reine du Barostan* (1) (R/II/241)
 End: 'Foule de Peuples du Barostan, Dansans': dances, *Airs*, Gillier.
- FSG, 1730 *L'Opéra Comique assiégé* (1) (R/II/254)
 Sc. 3–4: 'Troupe d'Acteurs forains. Chœur de Forains'.
- FSL, 1730 *L'Industrie (Prol.)* (R/II/304)

² Described in Frances Harris, 'Jean-Claude Gillier, Theatre Musician of the Early Eighteenth Century', diss., Univ. of Minnesota (1975), 110–27.

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

- End: 'Troupe de Chevaliers de l'Industrie': dances, *Air*, vaudeville, Gillier.
- FSL, 1730 *Zémine et Almanzor* (1) (R/II/310)
End: 'Troupe de Bergers & de Bergères': dances, *Airs*, Gillier.
- FSL, 1730 *Les Routes du monde* (1) (R/II/321)
End: 'Les Plaisirs innocens [&] les Plaisirs Libertins': *Airs*, dances, vaudeville, Gillier.
- FSL, 1730 *L'Indifférence* (Prol.) (R/II/347)
Sc. 8: 'Troupe d'Indifférentes, Troupe d'Amans de différentes Nations. Chœur d'Amans'.
End: 'Troupe d'Amans et d'Amantes': dances; *Air*, vaudeville, Gillier.
- FSL, 1730 *L'Amour marin* (1) (R/II/355)
End: 'Troupe de Matelots & de Matelotes': dances, *Airs*, vaudeville, Gillier.
- FSL, 1730 *L'Espérance* (1) (R/II/368)
End: 'Troupe de Vignerons & de Vignerones' dance before the duet 'Chantons, chantons, l'agréable *Espérance!*', Gillier; vaudeville, Gillier.
- FSL, 1730 *Les Deux suivantes* (3) (Source: Pannard, *Théâtre*, II)
Act I: End; 'Divertissement. Jardiniers et Jardinières': solo, Chœur, vaudeville.
Act II: End: 'Divertissement': *Airs*, vaudeville.
Act III: End: 'Divertissement: Cantatille; vaudeville'.
- FSG, 1731 *L'Esclavage de Psyché* (3) (Sources: *Théâtre de Fagan*, IV; Pannard, *Théâtre*, III)
Act I: Sc. 6: L'AMOUR: 'Nous avons amené de la symphonie'; *Airs*; 'Air d'une Cantate de Clairambaut', 'Respectons l'Amour tandis qu'il sommeille'. Sc. 8: 'Troupe de Grâces': 'Chœur'.
Act III: Sc. 8: 'Peuples'; 'Chœur de Peuples'. End: *Air*, vaudevilles.
- FSL, 1731 *Roger, Roi de Sicile* (3) (R/II/396)
End Act I: Dances, *Airs*, Chorus: Gillier.
End Act II: Dances, *Airs*: Gillier
- FSG, 1732 *Les Petites maisons* (1) (R/II/663)
End: 'Divertissement. Des fous de toute espèce arrivent par troupes & forment des danses Extravagantes'; 'Choeur des fous'; *Airs*: Dornel, Travenol
- FSL, 1732 *Sophie et Sigismond* (1) (R/II/433)
End: 'Troupe de Bohémiens & de Bohémiennes dansans & chantans': *Airs*, Gillier.
- FSL, 1732 *La Sauvagesse* (1) (R/II/450)
End: 'Troupe d'Hommes & de Femmes Sauvages chantans & dansans', Gillier.
- FSL, 1732 *Le Réveil de l'Opéra Comique* (Prol.)
End: 'Les Servans de la Folie entrent & forment plusieurs danses comiques': *Airs*, Raillard, Gillier.
- FSL, 1732 *La Lanterne véridique* (1) (R/II/560)
Sc. 7: Un Poète: *Airs*, Gillier, 'Sommeil, viens sur mes yeux' and 'Dans un bosquet'.
End: 'Des danseurs Suisses & François [...] forment des danses dans ces deux caractères':

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

Airs, Gillier.

FSL, 1732 *La Mère jalouse* (1) (R/II/587)

End: 'Divertissement: Des Danseurs & Musiciens forment une danse galante'; *Airs, Gillier.*

FSL, 1732 *L'Allure* (1) (R/II/599)

Sc. 1, 5, 8, 10, 11: *Air de l'Allure* [Corrette]

End: 'Divertissement. Les élèves du Maître à danser forment des danses galantes';
vaudeville [Corrette]

FSL, 1733 *Prologue to La Fausse Égyptienne* (Source: Corrette, *Recueil des divertissements de l'Opéra Comique...en 1733*, Chez Boivin, Le Clerc, n.d.)

Gigues 1,2, Loure, Passepieds 1,2, 'Air de Paysan', 'Air de Pierrot', Vaudeville, Corrette.

FSL, 1733 *La Fausse Égyptienne* (1: unpublished) (Source: as for the preceding)

Vaudevilles, [Air], 'Hymen descend des cieux', Corrette.

FSL, 1733 *Haly et Zémire* (1) (Source: as for the preceding)

Vaudeville; Menuet; Vaudeville, Corrette.

FSL, 1733 *L'Isle du mariage* (1) (R/II/612, and as for the preceding)

Sc. 8: Le Paysan sings 'Morgué vive le mariage', Corrette.

End: 'Une Troupe d'heureux époux entrent & forment des danses gracieuses & caractérisées'; 'Marche en rondeau'; *Ariettes*, 'Heureux époux' and 'Venez, venez, tendres amants', 'Musette en Rondeau', Tambourin, Vaudeville, Corrette.

FSL, 1733 *Le Départ de l'Opéra Comique* (Source: as for the preceding)

'Récitatif chanté par Mlle des Aigles', Vaudeville, Corrette.

FSL, 1733 *L'Impromptu* (Prol.) (Source: as for the preceding)

Rigaudon 1,2, [Air] 'Célébrons l'impromptu', Forlane, Entrée, Rondeau, Vaudeville, Corrette.

FSL, 1733 *Zéphyre et la lune, ou la Nuit d'été (Parodie³)* (Source: as for the preceding)

'Concert de Flûtes et Flajolet', *Airs*, 'Entrée d'Astrologue', *Air*, Vaudeville, Passepieds 1,2, Corrette.

FSL, 1733 *L'Amant musicien* [formerly *La Tante rivale*, 1729] (Source: as for the preceding)

Vaudeville, 'Marche de jeunes soldats', 'Entrée de buveurs', Vaudeville, Corrette.

FSL, 1733 *Les Âges* (Ballet-pantomime) (Source: bass part, *Les Âges*, Boivin & Le Clerc, n.d.)

Ouverture and 32 separate movements or *entrées*, Corrette.

FSG, 1734 *Le Retour de l'Opéra Comique* (Prol.) (Sources: R/II/627 and Corrette, *II^e Recueil de l'Opéra Comique...en 1734*, Œuvre XI^e, Chez l'Auteur etc., n. d.)

Sc. 3: 'Cantatille de M. Corrette', 'Mortels, connaissez La Folie'; 'On danse plusieurs entrées de caractère'. End: 'Symphonie originale'; 'Marche de plusieurs caracteres comiques', *Air*, 'Honorons', dances, Vaudeville, Corrette.

FSG, 1734 *Le Père rival* (1) (Sources: R/II/636 and as for the preceding)

³ *Parodie* by Louis de Boissy of Riccoboni's *Zéphire et Flore*, Comédie-Italienne, 1727.

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

End: 'Divertissement. Une Troupe de Danseurs paroît avec une Troupe de Musiciens'; 'Ariete chantée par Mlle Emelie', 'Que tout respire'.

'Danse galante en forme de Bal', Vaudeville, Corrette.

FSG, 1734 *Le Palais enchanté* (unpublished, 1) (Source: Corrette, *II^e Recueil*, as above)

Air, 'Que le Dieu de la tendresse'; Vaudeville, Corrette.

FSG, 1734 *L'Heureux déguisement* (*Parodie*) (Source: as for the preceding)

Air 'pour un Capitaine de Dragons', with trumpets, drums, oboes and strings; Vaudeville, Corrette.

FSG, 1734 *Les Audiences de Thalie* (1) (Sources: R/II/652 and as for the preceding)

End: 'Divertissement. Marche de Danseurs vêtus à la Siamoise & à la Française'; *Airs*, Duo, 'Célébrons en ces lieux', Corrette.

FSL, 1734 *La Première Représentation* (Prol.) (R/II/463)

End: 'Troupe d'Auteurs & de Comédiens' etc.; dances; *Airs*, Gillier.

FSL, 1734 *Les Mariages de Canada* (1) (R/II/469)

End: 'Troupe d'Hommes & de Femmes mariés', dances, *Airs*, Gillier.

FSL, 1734 *La Mère embarrassée* (1) (Source: Pannard, *Théâtre*, II)

End: 'Divertissement', *Airs*, vaudeville.

FSL, 1734 *L'Amour désœuvré* (1) [unperf.] (R/II/678)

End: 'Divertissement'. 'Danse guerrière avec Tymboles & Trompettes'; dances, *Air*, Desrochers.

FSG, 1735 *L'Académie bourgeoise* (1) (Source: Pannard, *Théâtre*, II)

End: 'Divertissement'. *Air*, vaudeville.

FSG, 1736 *Le Magazin des modernes* (1) (Source: Pannard, *Théâtre*, II)

Sc. 5: 'Chœur de démons', 'Chœur', 'Divertissement', *Air*, vaudeville.

FSG, 1736 *Les Époux réunis* (2) (Source: Pannard, *Théâtre*, III)

Act I: sc. 9: 'Arrivée des Jardiniers. On danse. Un Jardinier chante: 'Belle Cloris'.

Hortense: chante: 'Laissez-moi mon indifférence'

Sc. 10: 'Entrée de Bohémiennes, qui sont Lisette & Julie déguisées', Damon 'danse avec Lisette'.

FSL, 1736 *Le Mari préféré* (1) (R/II/485)

End: Set changes to represent the Opéra Ball: 'Troupe de Masques'; dances, couplets.

FSG, 1738 *La Pièce à deux acteurs* (1) (Source: Pannard, *Théâtre*, III)

End: 'Divertissement', *Air*; vaudeville.

FSG, 1738 *Le Rêve* (1) (Source: Pannard, *Théâtre*, III)

End: 'Divertissement, *Air*; *Air en forme de Cantatille*; vaudeville.

FSG, 1738 *Le Bal bourgeois* (1) (Source: Favart, libretto, Pierre Gosse Junior, La Haye, 1750)

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

Sc. 14: 'Les Masques entrent avec Orgon; on fait une Marche & des Danses'.

FSL, 1738 *Le Fossé du scrupule* (1) (Source: Pannard, *Théâtre*, III)

End: 'Divertissement. Entrée des Favoris de la Fortune'; *Air*; vaudeville.

FSL, 1740 *Les Jeunes mariés* (1) (Source: Favart, libretto, La Haye: Pierre Gosse, 1751)

End: 'Divertissement'; '*Grand Air*', 'Sur l'aile du tems'; vaudeville.

FSL, 1740 *Les Recrues de l'Opéra Comique* (1) (unpub.) (Source: Boivin, *Recueil d'airs, de contredanses, menuets et vaudevilles nouveaux*, issue II; Parfaict, *Dictionnaire*, I, 500–1) Vaudevilles and *Air* by Brou.

FSG 1742 *Le Prix de Cythère* (1) (Sources: libretto, Paris: Pierre Clement, 1742; *Théâtre de M. Favart*, VI)

Sc. 5: '[Three] Menuets de M. De Rochet'. End: 'Divertissement': 'Les Amours, les Grâces, les Amants et Amantes viennent couronner Ytis et Aurore': *Airs*, vaudeville, [Corrette].

FSL, 1742 *La Foire de Cythère* (1) (Source: *Théâtre de M. Fagan*, IV)

Sc. 3: 'Tous les marchands' in chorus, 'Venez-vous'.

Sc. 9: 'Danse de deux époux mécontents' [demonstrative within the plot]; Sc. 12: 'Trois petits enfans, dansans & chantans, Léandre, Polichinelle & Dame Gigogne'. 'Troupe d'Égyptiens & d'Égyptiennes. Danse courte & grave. Danse comique', *Air*.

FSG, 1744 *Les Jardins de l'Hymen, ou La Rose* (Source: Piron, *Œuvres complètes*, III; Sadler 1974; Porot, 2016)

Sc. 1: *Air*, 'Le jour ne luit', Rameau. End: 'Troupe de Bergers & de Bergères', 'Musette', 'Dances légères et galantes', branle, vaudevilles [Rameau].

FSL, 1744 *L'École des amours grivois* (1) (Source: Favart, libretto: Paris, Prault fils, 1744; *Mercure de France*, Aug. and Oct. 1744)

Sc. 2: 'Marche de Grenadiers & de Vivandières', 'Exercice des amans grivois', 'Danse des Grivois'. Sc. 3: 'Entrée de Bergers', 'Entrée d'enfans flamans', 'Ballet général des Bergers'; 'Marche de tous les Flamans', dance, Duo, 'Danse d'Yrogne', 'Ronde pour les Femmes', Menuets, 'Entrée du Niais et de la Niaise', Branle général, Ronde Flamande, Boismortier, Favart.⁴

FSL, 1744 *Le Bal de Strasbourg* (1) (Source: Favart, libretto: Paris, Prault fils, 1744)

Sc. 4: 'Marche pour les Députés'; 'Entrée de plusieurs Allemands & Allemandes'.

FSL, 1744 *Acajou* (3) second version (Source: Favart, libretto without TP in F-Po, Liv. 18. 2290 'Augmenté de la Musique'; Cook, *Duet and Ensemble*, 42–7.)

Act I: Trios, 'Chantons, que notre voix éclate' and 'Les cinq voyelles', Blaise.

Act I, end: 'Danse de Magots'

Act III, end: Duet, 'Amour à nos tristes soupirs'; 'Ballet de Niais, Sujets de la Fée Ninette'.

Brussels, 1748 *Les Nymphes de Diane* (1) [prepared for FSL, 1741] (Sources: Favart, libretto, n. p.

⁴ The composer of '*Airs de la symphonie*' and 'des Vaudevilles' was originally announced as Boismortier, who was *Maître de musique* (*Mercure*, Aug. 1744, 1865). *Mercure*, Oct. 1744, 2261, amended this, attributing 'les *Airs de la Ronde*' and 'du *Branle des Amours Grivois*' to Favart. The newly-written *Airs notés* and the 'Duo de Flamands' in the libretto are unattributed.

TABLE 9.1 MUSIC MENTIONED IN FAIR THEATRE SOURCES

[Brussels], 1748) with complete music; also *Vaudevilles et ariettes de L'Opéra Comique Composés par Mr Corrette*, Tome IV).

Sc. 9: 'Entrée de Nymphes'. 'Une Nymphé parée danse l'Air de la Volupté de Rameau et le Tambourin de Jephté, que les autres Nymphes reprennent en Chœur'. Sc. 11: Nymphes dance then sing as 'Chœur'. Sc. 13: 'Chœur de Nymphes'. Sc. 18: *Duo*, Air 79 [?Corrette]. Sc. 19: 'Les Nymphes, enchaînées'. End: 'Entrée de Bergers & de Satyres'; *Duo*, Air 86, 'Cruelle Sévérine', vaudeville, Corrette.