

19
Ma la bel-la Eu-ri-di-ce Mo-vea dan-zan-do il piè sul ver-de pra-

22
to Quand' ahi-ria sor-te a-cer-ba An-gue cru-do, e spie-

24
ta-to Che ge-la-to gia-cea tra fio-ri e l'er-ba Pun-se-le il piè

Example 1.1 Jacopo Peri, *Le musiche di Jacopo Peri sopra L'Euridice* (Florence: Giorgio Marescotti, 1600 [1601, modern style]), Dafne's recitative, mm. 19–26

Ma la *bel-la* Eu-ri-di-ce

1 2 3 4 5 6 7

Mo-vea dan-zan-do il *pie* sul ver-de *pra-to*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Quand'ahi-ria sorte a-cer-ba

1 2 3 4 5 6 7

An-gue *cru-do*, e spie-*ta-to*

1 2 3 4 5 6 7

Che ge-la-to gia-*cea* tra fio-ri e l'*er-ba*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Pun-se-le il *pie* . . .

1 2 3 4

But the lovely Eurydice

was prancing around the green meadow

when—O bitter angry fate!—

a snake, cruel and merciless,

that lay motionless among flowers and
grass

bit her foot . . .

Dafne Nunzia

Per quel va - go bo-schet - to o - ve ri-gan-do_i fio - ri len - to tras-cor - re_il fon - te de-ghi_al-

4

D. Nun. lo - ri pren-dea dol - ce di - let - to con le com-pa-gne sue la bel - la spo - sa, chi vi - o - let - ta_9

8

D. Nun. ro - sa per far ghir-lan - de_al cri - ne to - glicia dal pra - to_e dal - fa - cu - te spi - ne,

11

D. Nun. e qual po - san - do_il fian - co su la fio-ri - ta spon - da dol-ce can - ta - va_al mor-mo-rar del-l'on - da.

Example 3.1 Giulio Caccini, *L'Euridice composta in musica in Stile Rappresentativo da Giulio Caccini detto Romano*, Dafne's narration 'Per quel vago boschetto' (Florence: Giorgio Marescotti, 1600 [1601, modern style]), mm. 1–14

Demonio e Marzio.

Ritorna il Demonio, risoluto di fare ogni sforzo per superare Alessio nel breve spazio che gli rimane di vita. È sopraggiunto da Marzio quale, credendolo un eremita e volendo burlarlo come era solito fare con Alessio, entra seco in discorso, ed adiratosi con lui, procura di ritenerlo, ma viene in diversi modi schernito dal Demonio.

Demonio

Già con de - sir co - stan - te al - la sua mor - te_A - les - sio, il cor di - spo - ne.

4

Dem.

Nel - l'u - ti - ma ten - zo - ne dun - que non re - sti sce - mo d'ar - te, o di for - za il mio di - se - gno_au - da - ce, pe - rò che un'

7

Dem.

al - ma in - fi - no_al pun - to_e - stre - mo ai pe - ri - gli sog - già - ce.

[...]

17

Marzio

Non so quel che d'in - tor - no_in roz - zo man - to qui se ne stia fa - cen - do_un e - re - mi - ta. For - se_hai la via smar - ri - ta?

21

Dem.

Ben al - tra vol - ta, ohi - mè, smar - ri - i la stra - da; ma qui so mol - to ben do - ve_io mi va - da.

24

Mar.

Per ve - nir si lon - ta - no la - sci la ca - sa_ab - ban - do - na - ta e so - la?

26

Dem.

An - zi, ch'in mia ma - gio - ne_è tan - ta gen - te che par qua - si_in - fi - ni - ta.

Example 3.2 Stefano Landi, *Il Sant'Alessio*, Act II, sc. 8, dialogue for Demonio e Marzio 'Già con desir costante' (Rome: Paolo Masotti, 1634), mm. 1–27

Arianna

B. C.
[Organo,
Chitarone,
Violoncello]

La - scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo -

5

Ari.

B.C.

ri - re. E che vo - le - te voi che mi con - for - te

9

Ari.

B.C.

in co - si du - ra sor - te, in co - si gran mar - ti - re? La -

13

Ari.

B.C.

scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re.

17

Ari.

B.C.

O - Te - seo, o - Te - seo mi - o, si che mio ti vo'.

21

Ari.

B.C.

dir, che mio pur se - i, ben - ché t'in - vo - li, _ahi cru - do! a - gli_ oc - chi mic - i. [...]

Example 3.3 Claudio Monteverdi, *L'Arianna*, Arianna's lament 'Lasciatemi morire', adapted from *L'Orfeo, L'Ariana, Il Lamento Di Olimpia*, ed. Anna Maria Vacchelli (Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi, 2014), mm. 1-24

Scena IV

Oronta, *indi Alindo con lo scettro d'Artemisia.*

Oronta

Continuo

7

Or.

Cont.

13

Or.

Cont.

21

Or.

Cont.

28

Or.

Cont.

36

Violin I

Violin II

Cont.

Dam-mi mor-te o li-ber-tà, dam-mi mor-te, dam-mi mor-te, dam-mi mor-te o li-ber-tà.

mor-te o li-ber-tà, cie-co_A-mor, che tan-te, tan-te pe-ne,

tan-ti guai, tan-ti guai, tan-te ca-te

ne, so-ste-ner il cor non sa.

Dam-mi mor-te o li-ber-tà, dam-mi mor-te, dam-mi mor-te o li-ber-tà.

Example 3.4 Francesco Cavalli, *Artemisia*, Act III, sc. 4, Oronta's lament 'Dammi morte o libertà', ed. Hendrik Schulze and Sara Elisa Stangalino (Kassel: Bärenreiter, 2013), mm. 1–87

44

VI. I
VI. II

Cont.

53

Or.

Cont.

Trop-po_è du - ra ser - vi - tù, trop-po_è du - ra, trop-po_è du - ra ser - vi -

[6 5] [5 6]

60

Or.

Cont.

tù, è mar - tir trop - po, trop - po se - ve - ro a - do - rar, a - do -

68

Or.

Cont.

rar un i - dol fie - ro,

75

Or.

Cont.

u - na ri - gi - da bel - tà. Dam-mi mor - te

82

Or.

Cont.

o li - ber - tà, dam - mi mor - te, dam - mi mor - te o li - ber - tà.

Example 3.4 (cont.)

[Violins I - II]

Ceffea

A - ma - te pur, a - ma - te, don - ne, fin che po - te -

10

[VI. I - II]

Cef.

te, che l' ben - ch'og - gi la - scia - te di - man non tro - va - re -

18

[VI. I - II]

Cef.

te; che l'o - re del pia - cer fug - gon vo - lan - do,

Ritornello

26

[VI. I - II]

Cef.

e non si può go - der - se non a - man - do.

34

[VI. I - II]

Cef.

Example 3.5 Francesco Cavalli, *Scipione Africano*, Act I, sc. 14, aria for Ceffea ‘Amate pur, amate’, transcription from *Italian Opera 1640–1770*, 5, ed. H. Mayer Brown (New York, London: Garland Publishing, 1978), 41r–43r

Second time ends here

42

[VI. I - II]

Cef.

Gio-vi - net - te vez-zo - se, gio-i - te, gio-i - te

51

[VI. I - II]

Cef.

pur, gio-i - te, sin ch'a - ve - te di - ro - se le guan - ce co - lo - ri - te;

4 4 3

61

[VI. I - II]

Cef.

va'l se - ren di bel - tà sem - pre man -

66

[VI. I - II]

Cef.

can - do, e non si può go - der se non a - man - do.

6

Rit.

Example 3.5 (cont.)

Scipione

Dim - mi_ E - ri - cle - a, pos - s'io rad - dol - cir il tuo fa - to? Bra - mi di gem - me_c

5

Scip.

d'o - ro cu - mu - li pre - zi - o - si a' pie - di tuo - i? Chie - di_o bel - la, chie - di_o bel - la, che

9

Scip.

vuo - i? Ti da - rò spo - glie, ti da - rò guer - rie ri, ar - mi_c gen - ti a tua

13

Scip.

vo - glia: ciò che da me di - pen - de tut - to, tut - to di - spor - tu puo - i. Chie - di_o

17

Scip.

bel - la, chie - di_o bel - la, che vuo - i? Ti da - rò il cor. (Ma do - ve mi trae l'in -

21

Scip.

sa - nia de l'ar - cier bam - bi - no!) Ad - di - o, par - to_E - ri - cle - a, a -

25

Scip.

spet - ta che si can - gi il tuo de - sti - no.

Example 3.6 Francesco Cavalli, *Scipione Affricano*, Act I, sc. 13, recitative for Scipione 'Dimmi, Ericea, poss'io', transcription from *Italian Opera 1640–1770*, 5, ed. H. Mayer Brown (New York, London: Garland Publishing, 1978), 38v–39v

Xerse

Deh ri - mi - ra - te un re che sup - pli - can - te

5
Xer.

sta, che vi chie - de mer - cé, che ri - cer - ca pie - tà.

Example 3.7 Francesco Cavalli, *Il Xerse*, Act I, sc. 7, *mezz'aria* for Xerse 'Deh rimirate un re', ed. Hendrik Schulze and Sara Elisa Stangalino (Kassel: Bärenreiter, 2019), mm. 17–25

Arietta a una voce

Alessio

Se l'ore vo - la - no, e se - co - in - vo - la - no ciò ch'al - tri - ha
4 6 6 4 3

Al. 6
qui, chi l'a - li - a me da - rà tan - to ch'al - fal - to po - lo io
6 6 6 6 6 6 6 6

Al. 11
pren - da - il - vo - lo, e mi ri - po - si
6 6 b3 5 6 6 5 4 3

Al. 15
là? E mi ri - po - si là?
6 4 3

Example 3.8 Stefano Landi, *Il Sant'Alessio*, Act I, sc. 2, aria for Alessio 'Se l'ore volano'
(Rome: Paolo Masotti, 1634), mm. 1–6

[Violins I - II]

Medea

[Continuo]

7

[VI. I - II]

Med.

[Cont.]

Del - l'an - tro ma - gi - co stri - den - ti car - di - ni, il var - co_a - pri - te - mi,

13

[VI. I - II]

Med.

[Cont.]

e fra le te - ne - bre del ne - gro_o - spi - zi - o

19

[VI. I - II]

Med.

[Cont.]

la - scia - te me.

Example 3.9 Francesco Cavalli, *Il Giasone*, Act I, sc. 15, aria for Medea 'Dell'antro magico', transcription from ms. [c. 1664–1660], I-Vnm, mss.It.IV.363 (=9887), 58v–59v

25

[VI. I - II]

Med.

[Cont.]

Su l'a - ra_or - ri - bi - le del la - go sti - gi - o i fo - chi

31

[VI. I - II]

Med.

[Cont.]

splen - di - no, e su ne man - di - no fu - mi che

37

[VI. I - II]

Med.

[Cont.]

tur - bi - no la lu - ce_al sol.

Example 3.9 (cont.)

Coro de spirti, al suono di un Reg., Org. di legno, cinque Tromb., duoi Bassi da gamba, et un contrabasso de viola.

337

Alto I
Tbn. I

Alto II
Tbn. II

Tenore
Tbn. III

Basso I
Tbn. IV, B. I

Basso II
Tbn. V, B. II

Reg.
Org.
C. Basso

341

Alto I
Tbn. I

Alto II
Tbn. II

Tenore
Tbn. III

Basso I
Tbn. IV, B. I

Basso II
Tbn. V, B. II

Reg.
Org.
C. Basso

Example 3.10 Claudio Monteverdi, *L'Orfeo*, Act III, chorus for the Spirits 'Nulla impresa per uom', adapted from *L'Orfeo, L'Ariana, Il Lamento di Olimpia*, ed. Anna Maria Vacchelli (Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi, 2014), mm. 337-347

345

Alto I
Tbn. 1

lui più sa na - tu - ra_ar - mar - se: [...]

Alto II
Tbn. II

— più sa na - tu - ra_ar - mar - se: [...]

Tenore
Tbn. III

8 lui — più sa — na - tu - ra_ar - mar - se: [...]

Basso I
Tbn. IV, B. I

tro_a lui più sa — na - tu - ra_ar - mar - se: [...]

Basso II
Tbn. V, B. II

lui più sa na - tu - ra_ar - mar - se: [...]

Reg.
Org.
C. Basso

[...]

Example 3.10 (cont.)

237 Falsirena

Qua tra gio - ie gra - di - te, voi nin - fe_e voi pa - sto - ri, al mio cen - no ve -

242

ni - te, E del pos - sen - te_A - mor di - te gh'ho - no - ri!

248

Che per A - mo - re_in - tan - to, a voi bel - lez - ze ra - re, il mio pie - de s'in - vi - a sol per in - ca - te - na -

254

re chi dol - ce_in - ca - te - nò l'a - ni - ma mi - a.

Example 4.1 Domenico Mazzocchi, *La catena d'Adone*, favola in musica (Rome, 1626), Act II, sc. 2, *mezz'aria* for Falsirena (Venice: Alessandro Vincenti, 1626), mm. 237–59

138 Ruggiero

Quan - to per dol - ce e mia be - a - ta sor - te, f'a - do - ro a - ni - ma mia tan - to ti

[6] [4] # [6] # 6

143

de - vo, ben - ch'io vi - va per te - fe - ri - to a mor - te. Ma tu cor mio, non

[6] [6] [6] #5 # # 6 #

148

sen - ti quai pe ne e quai tor - men - ti. Da gl'oc - chi tuoi sa - ct - ti il va - go ar - cie - ro. O - gni sguar - do è fe -

6 # # #10 #10 [6/4]

153

ri - ta, mi - se - ra la mia vi - ta, se le di - let - te e bel - le lu - ci - dis - si - me

[6]

158

stel - le, ca - gion del mio lan - gui - re, non sa - pes - ser sa - nar co - me fe - ri - re.

6 #5 #5 #10 11 [11 #10]

Example 7.1 Francesca Caccini, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, baletto (Florence, 1625), Ruggiero, 'Quanto per dolce' (Florence: Pietro Cecconcelli, 1625), mm. 138–62; 223–37

223

Cor mio, per tua bel - lez - za, ar - de - rò men - tre vi - vo,

[#] # 6 6 [6] #

227

nu - do spir - to ar - de - rò di vi - ta pri - vo,

6 #10 11 [11 #10]

230

cor mio, per tua bel - lez - za di fe - de_e-sem - pio e di co - stan - te_ar-

[#] # [#] [6] #11 #10

234

do - re, ec - co la de - stra e nel - la de - stra_il co - re.

6 # #10 11 11 #10

Example 7.1 (cont.)

142

Sangaride

Atys

Peut - on être in - sen - si - ble aux plus char - mants ap - pâts? Non, —

147

— vous ne me con - nais - sez pas. Je me dé - fends d'ai - mer au - tant qu'il m'est pos -

154

si - ble. Je me dé - fends d'ai - mer Je me dé - fends d'ai - mer au - tant qu'il m'est pos - si -

162

ble. Si j'ai - mais un jour par mal - heur, Je con - nais bien mon cœur, Il se - rait trop sen - si - ble.

171

Il se - rait trop sen - si - ble. Si j'ai - mais un jour par mal - heur Je con - nais bien mon

180

cœur, il se - rait trop sen - si - ble. Il se - rait trop sen - si - ble.

187

Mais il faut que cha - cun s'a - van - ce près de vous, Cy - bè - le pour - rait nous sur - pren - dre.

Example 11.1 Jean-Baptiste Lully, *Atys, Tragedie mise en musique* (Paris: Christophe Ballard, 1689), Act I, sc. 3, Sangaride and Atys, mm. 142–90

soft

[Violin 1]
[Violin 2]
[Viola]
[Basso Continuo]

10 *louder by degrees*

15 *violent*

Example 12.1 Matthew Locke, *The English opera, or, The vocal musick in Psyche: with the instrumental therein intermix'd: to which is adjoyned the instrumental musick in The tempest* (London: Printed by T. Radcliff and N. Thompson for the author, 1675), 'Curtain Tune', from *The Tempest*, 68

26

Oboe 1

Oboe 2

Philidel

If you step— no long - er think - ing, Down

28

you — fall, a fur - long — sink - ing,

Example 12.2 Henry Purcell, *King Arthur*, ed. Dennis D. Arundell [1928], rev edn. Margaret Laurie (London: Novello, 1971), Philidel, 'Hither this way' (excerpt), mm. 26–9.

Grimbald

3
 Let not a moon - born elf mis - lead ye From your prey and from your
 6 5 2 6 4

8
 glo - ry; To fear, a - las, he has be - tray'd ye; Fol - low the flames that
 7 #6

15
 wave be - fore ye, Some - time sev'n and some - times one.
 6 7

21
 Hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry, hur - ry on.

Example 12.3 Henry Purcell, *King Arthur*, Grimbald, 'Let Not a Moonborn Elf', mm. 1-25.